

## Véronique Sauger, « Les lumières de Kanawaza » : un livre fait d'ombres, de sons et de lumières.

A.T. 10/10/2021



Véronique Sauger était musicienne avant de se lancer dans l'écriture ; elle est aujourd'hui productrice radio.

*Photo DNA/Jean-François BADIAS*

« On était en 2002, on sortait tout juste du chaos du World Trade Center. » Eva F. Breitt, 29 ans, contrebassiste dans un orchestre symphonique, laisse un message vocal à F.J, musicologue, jouisseur, menteur, qui ne semble voir que lui-même.

Suite à une erreur de numéro, c'est Saadi, un jeune écrivain, qui réceptionne le message, tout comme les suivants du 14 octobre au 4 janvier. Subjugué par la voix et les mots de cette mystérieuse interlocutrice, il part à sa recherche. C'est cette quête que partage le lecteur, invité à assembler les pièces du puzzle qui, à travers 69 brefs chapitres, lui font vivre les événements, émotions, sensations qui traversent la vie d'Eva, une vie trouée par la maladie. Au lecteur de se projeter dans les mots et les rythmes, de « remplir les blancs », de

compléter l'histoire et de la faire sienne.

La langue est précise, simple et travaillée à la fois, riche d'images originales qui accrochent. Le monde du lecteur s'élargit, il perçoit des sons inhabituels, le silence, la chute des camélias blancs, les variations d'une voix... Livre d'ombres, de sons et de lumières. Chaque personnage est sur le chemin de son identité, certains l'ont presque trouvée. F.J., « qui n'a jamais réussi à se montrer réel aux autres ou à lui-même », en est encore loin, aussi n'a-t-il que des initiales. Quant à Saadi R., dont la vie « est une vie de chaque jour, un immédiat continu », est à mi-parcours, aussi a-t-il un prénom.

Le monde de la musique, Véronique Sauger le connaît parfaitement.

Repérée à l'école par un professeur de solfège, elle étudie le violoncelle, puis la contrebasse. Brillante, elle pousse la porte du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris puis très vite, de l'orchestre philharmonique de Radio France où elle restera 18 ans. Jusqu'à ce que les notes de la symphonie du destin sonnent la maladie et la fin de sa pratique musicale...

### « Écrire, c'est exister »

Elle rebondit ! Persuadée que l'écriture radiophonique ou littéraire s'apprend, elle s'inscrit en master d'écriture. Ainsi armée, elle conçoit et anime des émissions sur France Musique, ensuite sur Accent 4 (« Musique mon amour », interviews et portraits musicaux, les premier et troisième lundis du mois de 18 h à 20 h). Véronique Sauger, qui vit à Eckbolsheim, a lancé il y a quelques jours [la 14<sup>e</sup> édition d'un concours d'écriture](#). « Les lumières de Kanawaza » est son deuxième roman publié. Ses maîtres sont Julien Gracq, Jules Supervielle, Alessandro Baricco. Pour l'autrice, « écrire, c'est exister » et, comme le dit l'un de ses personnages « approcher une justesse de l'être ».

---

« Les lumières de Kanawaza », Véronique Sauger, éditions .ene 15€ ISBN 978-2-919521-59-3  
À commander sur le web, ou en librairie. Site de l'éditeur [www.editionsepingleanourrice.com](http://www.editionsepingleanourrice.com)

---