

LES ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE MISE EN VOIX

INSCRIPTIONS ET FONCTIONNEMENT

Les ateliers en présentiel et à distance sont à régler intégralement lors de l'inscription.

<https://www.helloasso.com/associations/association-gens-du-monde/adhesions/acdc>

Les inscriptions sont enregistrées immédiatement au moment du paiement en ligne de la formation.

L'accusé de réception est envoyé par mail.

Chaque écrivain bénéficie d'une place réservée.

Si un atelier devait être annulé, son remplacement sera assuré.

Semaine après semaine, nous compléterons notre offre et nos informations sur notre site Internet, et sur Facebook (la page sera créée début septembre 2020). Nous y partagerons nos nouveautés, nos ateliers spécialisés, nos master class à venir.

Tous les modules de la formation générale à l'écriture littéraire sont accessibles en présentiel, ou à distance.

À distance, au rythme de deux séances par mois, une proposition d'écriture est envoyée le vendredi à un groupe par l'intermédiaire d'une liste de diffusion.

Les participants disposent d'une semaine pour travailler celle-ci. Ils renvoient leur texte le vendredi suivant à tous via la liste de diffusion. Puis l'animateur envoie ses retours avec la nouvelle proposition et invite les participants à partager, eux aussi, leurs retours sur les textes des autres.

Vous ne rencontrez pas physiquement vos compagnons mais la dynamique du groupe est active comme en présentiel.

Vous écrivez à votre rythme, reprenez votre texte comme vous le sentez durant la semaine, ce qui vous permet d'aller au-delà du premier jet.

En présentiel, vous rencontrez le groupe et l'animateur un vendredi sur deux au **Mandala 14, rue du Faubourg de Saverne à Strasbourg à partir du 25 septembre 2020 de 17H30 à 20H.**

Vous écrivez ensemble dans le temps et l'espace de l'atelier qui se terminera par la mise en voix des textes avec une prestation de lecture « contée », et pourra se prolonger, au bon vouloir de chacun, devant un bon plat concocté par le cuisinier du Mandala (à régler sur place).

L'atelier à distance vous demande aussi d'écrire sur les textes des autres, ce qui construit d'autres compétences : lecture, analyse, voire méta-écriture.

Nos formations sont ouvertes à tous.

Nos groupes sont limités à 10 participants en présentiel, 6 en distanciel.

Les ateliers organisés par Gens du monde reposent sur deux principes : la participation active et la qualité des relations entre les participants qui constituent le groupe. Tous les textes écrits en ateliers (en présentiel et à distance) sont ensuite édités dans un recueil publié par les éditions .ene !

Modules des ateliers 2020-21

Écrire la ville

Écrire au jardin

Sur la route de soi (le journal, la photo)

Fragments, microfictions & nouvelles

L'art du portrait

Poésie

Carnets de voyage, les sons

Le conte, le symbolisme

L'écriture radiophonique

La conteuse et animatrice principale des ateliers d'écriture est Véronique Sauger

Musicienne - elle étudie le violoncelle mais aussi la comédie, joue dans la rue, fait une visite éclair au Conservatoire, décroche des prix de solfège spécialisé, d'analyse, de contrebasse - et sans même attendre, intègre les rangs de l'Orchestre philharmonique de Radio France - Véronique SAUGER est aussi journaliste, écrivain et conteuse (ou doit-on dire lectrice, diseuse...).

Après un Master 2 de pédagogie du Ministère de la Culture, doublé d'un Master d'écriture radiophonique, elle produit et anime sur France Musique (2005 à 2014) les Contes du jour et de la nuit en interaction avec les grands musiciens du moment et les écrits d'auditeurs du monde entier, ateliers d'écriture, IME, écoles, les collections accessibles à tous (folio 2€, poche libretti 1€50), et également de 2005 à 2011 : Laissez-vous conter (interviews mises en musique(s) de 119 personnalités culturelles).

Sa devise : "Découvre avec moi ta musique et tu découvriras tes mots !"

Sa figure emblématique : Le Petit Prince

Sa sentence : "On a tous en nous quelque chose des Contes du jour et de la nuit"

Car Véronique SAUGER prodigue deux passions, la musique et les mots. Elle ne parle pas, elle conte.

Elle a inventé une manière de dire la musique des mots comme on joue une symphonie. Sa voix est son instrument ; dans une diction très personnelle, elle module, scande, mixe avec bonheur différents répertoires : contes, récits, poésie improvisée, avec des musiques éclectiques baroques, classiques, jazz, traditionnelles, contemporaines, électroacoustiques, originales ou enregistrées qui interviennent non pas sous mais avec et entre les mots, faisant ainsi résonner les silences, les métaphores, les mystères.

Véronique SAUGER a été intervenante à l'INA pour un cursus de formation professionnelle entre écriture audiovisuelle et musiques électroacoustiques.

Elle est la créatrice, animatrice et conteuse principale des ateliers d'écriture, également à l'origine des ateliers MUSIMOTS en IME, et lance chaque année avec Gens du monde, depuis 2008, des concours d'écriture ouverts au monde entier.

Pour pérenniser cela, elle fut à l'origine de la création d'une maison d'édition spécialisée dans les ouvrages collectifs et membre fondateur du Grand prix des écrivains du Salon du livre de la Krutenau-Strasbourg, et en tous lieux, surtout là où on ne l'attend pas, elle « conte » et lit en musique les écrits collectifs notamment.

Elle est aussi l'auteure de 2 romans (éd. Les Indés), 7 contes (éd. Radio France, editozap), 5 recueils de nouvelles et de fragments (.ene).

En 2018, Véronique SAUGER obtient un Master 2 PGC 'politique & gestion de la culture' à Sciences Po Strasbourg.

► Véronique Sauger exerce le coaching musical auprès de musiciens professionnels depuis 2012.

► Elle a créé, animé et réalisé les émissions [Musique mon amour \(interviews-portraits musicaux\)](#) et [l'instant Conte](#) pour la radio ACCENT4 depuis mars 2016.

Interviendront ponctuellement à ses côtés un graphiste d'édition et pour la mise en voix, un flûtiste, Daniel Anstaett, ainsi qu'une « voix de radio » (FIPette).