

LA REVUE DE PRESSE



À PROPOS DE VÉRONIQUE SAUGER

1

JOURNAL LE MONDE

CONTES DU JOUR ET DE LA NUIT _ LES BONBONS SAUVAGES

2

JOURNAL LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

MUSIQUE MON AMOUR OP.1 _ PORTRAITS CROISÉS

3

JOURNAL L'ALSACE

LES VOYAGES DE TEDDY BEAR _ HISTOIRE DE NOUNOURS

4

ARTICLE PRESTA PLUME _ BLOG DE CRITIQUE LITTÉRAIRE

TANGO LOFT

LIVRE CD LES BONBONS SAUVAGES DE VÉRONIQUE SAUGER

Éditions *Radio France / Harmonia Mundi* 211877

me et se transforme brusquement en furie, lorsqu'elle reçoit, au village voisin, le roman où meurt Misery. Dès

naissance et meurtre d'une femme au physique ingrat, dévorée par la solitude et par le besoin d'être

vie et terrifiante, inspire autant d'admiration que de trouble intérieur.

J. S.

■ De lundi à vendredi
18.55 FRANCE MUSIQUE

Le Festin de l'araignée

RADIO
Contes du jour et de la nuit

À la Renaissance, quand un compositeur se trouvait inspiré par une chanson à quatre voix, il lui arrivait d'en écrire une cinquième. Il paraît que ce n'est pas si commode mais, à l'époque, le génie était mieux partagé que de nos jours. Musicienne douée, voire surdouée – elle étudie le violoncelle, la comédie, joue dans la rue, fait une visite éclair au Conservatoire pour décrocher un prix de contrebasse et, sans même attendre, intègre les rangs de l'Orchestre philharmonique de Radio France –, Véronique Sauger est aussi romancière et conteuse.

On aime à croire qu'elle ne peut entendre une musique sans imaginer les paroles qui devraient s'y superposer. C'est tout un art, le mélodrame, cette façon d'agencer le rythme des mots avec celui des sons,



Véronique Sauger, romancière et conteuse, coauteur avec Sylvain Moreteau des « Bonbons sauvages ».

leur couleur avec les timbres, leur contenu avec les harmonies. Cela demande beaucoup d'imagination, de patience, d'expérience ; de l'intuition surtout et, même s'il est prouvé que ce n'est pas une qualité plus féminine qu'une autre, on dirait qu'elle en a à revendre.

Les auditeurs fidèles des « Contes du jour et de la nuit » le savent d'expérience, qui ont découvert, à travers ses créations radiophoniques, des histoires du monde entier se frayant un chemin à travers des musiques écrites ou

improvisées, montées avec un soin maniaque. En témoigne le livre disquette *Les Bonbons sauvages* (Radio France 211 877, distribué par Harmonia Mundi, 19 euros), joliment illustré, qui vient de paraître : les *Bagatelles* pour quatuor à cordes d'Anton Webern y sont tissées avec les péripéties d'un rêve symbolique. De ces pages arachnéennes, Schoenberg disait que chaque silence contenait un roman. Dans cette adaptation, il ne reste plus guère de silences, certes, mais la cinquième voix les comble avec des mots.

En janvier 2007, elle a tenté une nouvelle aventure pour un public juvénile. Avec sa « *voix qui slame, scande, interprète, module en nuances comme un instrument* », elle a interprété un conte qui lui avait été commandé pour accompagner l'exécution du *Festin de l'araignée* d'Albert Roussel, par l'Orchestre philharmonique de Radio France sous la direction de Matthias Bamert. Par la force des choses, le chef c'était elle, racontant une histoire faussement simple de fourmis, de papillons, d'araignées, d'éphémères sur la musique ou entre les morceaux. Pour replacer cela dans le cadre étroit des cinq minutes quotidiennes, il a fallu retailer, mais quand on a du talent...

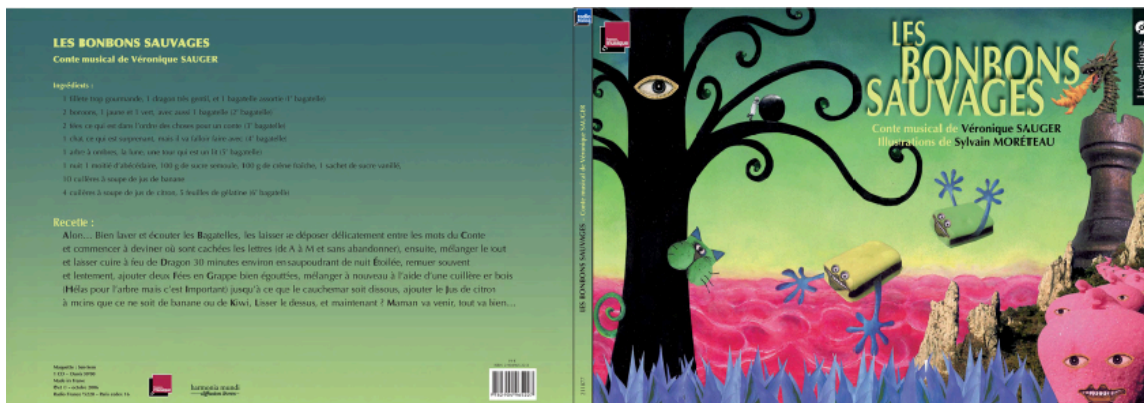
Gé. C.

virus du VIH. Finalement, Facteur VIII, un nouveau traitement pour les hémophiles est mis sur le marché. Permettant l'auto-perfusion, il est présenté par le corps médical comme la panacée. Sauf que ce produit est lui aussi infecté par le VIH. Les docteurs Bressian (Romain Duris) et Hebert (Bruno Todeschini) travaillent à l'Office. Proches des hémophiles, dont ils s'occupent au quotidien, ils entament une âpre lutte contre les dirigeants de l'ONS pour retirer ces lots contaminés de la circulation. Mais les enjeux financiers prennent le dessus. La suite des événements est prévisible : l'ONS se transforme alors en monstre froid distillant le virus.

Pour mieux comprendre les rouages de cette affaire politico-sanitaire, la soirée de 13^{ème} RUE se poursuit avec un documentaire inédit, *Mort sur ordonnance*, réalisé par Emmanuel Bennier. Construite à partir des archives judiciaires de l'affaire, cette enquête rythmée et bien documentée tente de déterminer les responsabilités de chacun.

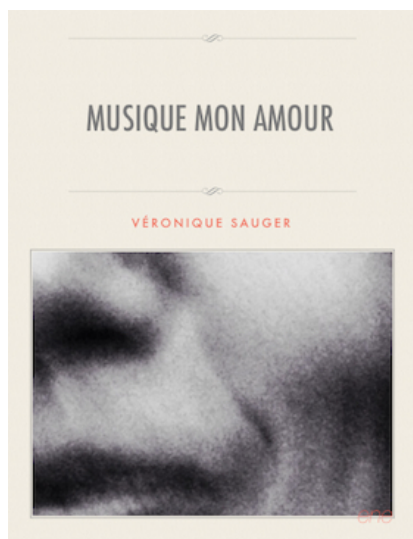
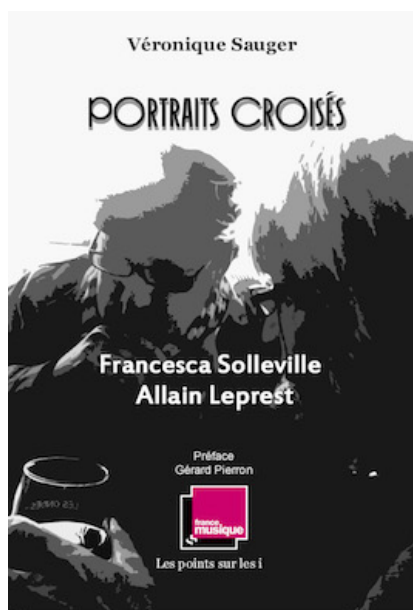
Jo. T.

Journal Le Monde 2008



PORTRAITS CROISÉS ET MUSIQUE MON AMOUR DE VÉRONIQUE SAUGER

Éditions *Points sur les i*



Bibliothèques Idéales

A L'AUBETTE

Journal les DNA 09-2010

Un voyage au cœur des mots avec Francesca Solleville et Allain Leprest



Francesca Solleville, un hommage à Ferrat et Aragon.

■ **Dévoreuse de mots justes habillés en musique, Véronique Sauger invitait l'autre soir aux Bibliothèques Idéales, deux de ses plus chers chanteurs, Francesca Solleville et Allain Leprest. Sur les notes délicates du piano de Nathalie Fortin, se dessine « Les Fauteurs de mots », un voyage gracieux au cœur du verbe.**

Aragon ouvre le bal. Qui d'autre que « Le Fou d'Elsa » pour mieux entamer ce voyage vers l'âme des mots ? Véronique Sauger, la voix douce et le regard souriant, jubile. L'instant est rare. Francesca Solleville, chevelure rebelle et argentée, les gestes larges et intrépides, à sa droite. De l'autre côté, Allain Leprest, silencieux, imposant et efficace. L'ombre de Jean Ferrat plane dans la grande salle de l'Aubette. Tout comme celle d'Aragon. Ferré y est invité également. Ce voyage poétique et musical est né d'un désir, celui de rendre hommage à tous ces créateurs de mots et de mondes. À commencer par Francesca Solleville et Allain Leprest.

« Parmi les artistes que compte la musique française, Francesca Solleville et Allain Leprest sont certainement des plus remarquables. Ils se dressent dans le paysage de la chanson comme des monstres sacrés portant le flambeau de la Liberté. et des mots. Pour chacun, on voit in-

carner l'aspiration à un idéal : humaniste, humain, fraternel », confie Véronique Sauger dans son livre « Portraits croisés ». Avec tendresse, elle habille ses mots de musique, afin qu'ils deviennent justes. Cette réflexion, elle l'avait faite dans son dernier ouvrage « Musique, mon amour », un volume construit de chuchotements, de cris et de silences, qui venait exorciser l'arrêt subit de la pratique instrumentale de la musique suite à une succession d'ennuis de santé. Ainsi, ses mots se transforment petit à petit en musique et laissent entrevoir cette relation intrinsèque qui lie indéniablement ces trois sensibilités, sublimées par le piano de Nathalie Fortin et les images de David Azulay.

Francesca Solleville ponctue le voyage par le déchirant « Sarmant » ou le bariolé « Paris Chopin » sur une musique de Jean Ferrat. Quant à Allain Leprest, son allure élégante impressionne. La voix est railleuse et le sentiment vif, alors il saisit le public avec un bouleversant « Il pleut sur la mer ». Lire, dire, chanter ou murmurer des mots justes, telle était l'ambition de ce projet. Parfait accomplissement. I.S.-C.

► Les Bibliothèques Idéales, renseignements au <http://bibliotheques-ideales.strasbourg.eu> ou 03 88 60 93 37/ 03 88 43 68 37

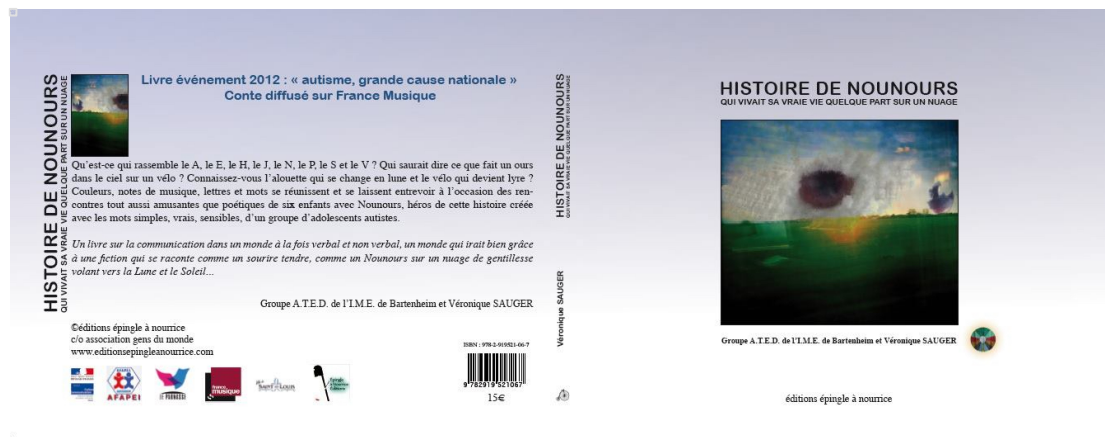


Allain Leprest, imposant et efficace

LES VOYAGES DE TEDDY BEAR _ HISTOIRE DE NOUNOURS

Ouvrage co-écrit par **Véronique SAUGER** avec le groupe ATED de l'IME de Bartenheim

Collectif disponible chez .ene _ 15€



Saint-Louis

VEN

Ouvrage La belle histoire de Nounours s'est construite à Bartenheim

Six jeunes de l'Impro de Bartenheim ont pris part à un projet qui a débouché sur un spectacle et un livre, « Histoire de Nounours qui vivait sa vraie vie quelque part sur un nuage », présenté à la Foire du Livre.

C'est une belle histoire née il y a deux ans et qui a pris véritablement son envol lors de la précédente Foire du Livre de Saint-Louis. C'est là qu'Huguette Fritz-Blaise, éducatrice du groupe ATED (autismes et troubles envahissants du développement) de

l'Impro de Bartenheim rencontre Véronique Sauger, musicienne et animatrice de l'émission, *Les Contes du jour et de la nuit sur France Musique*, et d'ateliers d'écritures.

Naît un projet qui voit le jour grâce au contrat ville-lecture signé avec le Ministère de la Culture par l'intermédiaire de la Drac. Véronique Sauger viendra à Bartenheim à la rencontre des jeunes, âgés de 17 à 22 ans, afin de collecter leurs mots en vue d'un spectacle. Première étape, le groupe visionne à plusieurs reprises deux films de Jacques Tati : *Jour de fête* et *Les Vacances de M. Hulot* pour s'imprégner de la poésie.

La première rencontre a lieu au mois de septembre dernier. Pour entrer en contact, Véronique Sauger utilise son nounours comme intermédiaire - le nounours qui donnera son nom au spectacle *Histoire de Nounours* qui vivait sa vraie vie quelque part sur un nuage. « J'ai parlé derrière lui. Les jeunes l'ont approvoisé puis sont progressivement venus me chercher derrière », explique-t-elle. « *Nounours* a été l'élément important de cette rencontre », confirment Huguette Fritz-Blaise et Virginie Thuillon, éducatrices du groupe.

Véronique Sauger y récolte des



Les six jeunes du groupe ATED et leurs deux éducatrices. « Ils ont une mémoire fabuleuse, expliquent-elles. Ils peuvent réciter tous les textes. »
Photo Laurent Arnold

mots avec lesquels elle va construire une histoire. « 80 % des mots sont d'eux. Il y a des mots improbables, des mots qui correspondent à leur activité. »

Un vrai miracle du cœur

Les rencontres se succèdent à raison de deux jeudis par mois. « C'était un vrai rituel pour eux d'aller chercher Virginie à la gare. Le repas avec elle, les rencontres », expliquent les éducatrices. « L'intérêt de ce projet c'est qu'il s'est fait sur l'année. Les jeunes ont besoin de régularité », ajoute Véronique Sauger.

« Et on n'a pas fait que de l'écriture. » Car le projet d'abord musical le reste. Sur la base des mots collectés, notamment en utilisant la première lettre des prénoms de ces jeunes (Archange, Émilie, Jean, Nicolas, Patrick et Sébastien), elle y greffe des notes. « Ainsi chaque adolescent a sa lettre et sa note. » Viendront s'ajouter des dessins réalisés par les jeunes et les interventions de David Azulay, peintre, sculpteur, graphiste et photographe. « Il y a de superbes moments de complicités », notent les éducatrices.

Lors des journées Handiludo, en avril, les jeunes ont présenté leur spectacle, guidé par Véronique

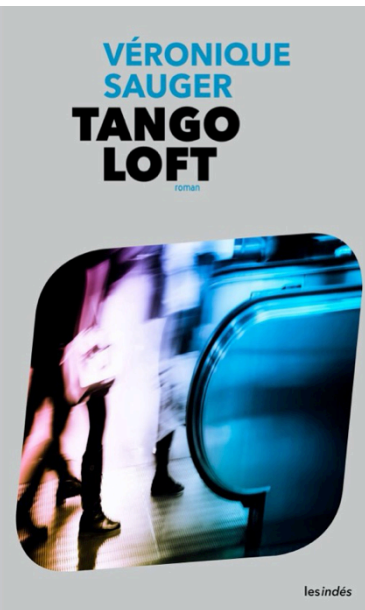
Sauger. « C'est un projet abouti. Un vrai miracle du cœur. » « C'est une belle histoire. Les jeunes ont été valorisés dans ce projet constructif. » C'est de ce spectacle que découle l'ouvrage, tiré à 300 exemplaires et qui sera présenté à la Foire du Livre. Les bénéfices de la vente serviront à financer le voyage des jeunes à Paris, où Véronique Sauger comptera les accueillir dans son studio radio.

Laurent Arnold

LIRE « Histoire de Nounours qui vivait sa vraie vie quelque part sur un nuage ». Éditions Épingles à nourrice. Tarif : 15€. Véronique Sauger dédicacera l'ouvrage samedi et dimanche à la Foire du Livre.



ARTICLE PRESTA PLUME - TANGO LOFT DE VÉRONIQUE SAUGER



11/07/2016

Résumé

Brume est un enfant abandonné. Âgé de 34 ans, mais un enfant quand même, dans sa tête. Il a trouvé refuge chez des voisins danseurs de tango, Jean et Suzy, dans leur grand loft de verre. Ça, c'est ce qu'ils croient, eux, tous les trois. La vérité se révélera bien plus sombre, bien plus violente, bien plus implacable. Car Jean et Suzy s'attachent à Brume au point de se cacher les dangers cependant pressentis d'un comportement bien étrange.

Au point même de ne pas suffisamment se méfier de cet homme-femme qui rôde, menaçant, au bas de l'escalator menant au grand espace vitré dans lequel ils vivent un bonheur parfait, mais à l'équilibre fragile.

Tango loft est un street-movie dont la bande-son puise dans les standards des Beatles. Entre tendresse et violence, humour et désespoir, poésie et réalité, le récit explore les états hallucinatoires, les drames intérieurs, et interroge sur la dureté de la désocialisation et la solitude qui en découle, sous le regard indifférent des passants....

Avis de Presta Plume ♥♥♥

Ils s'aiment, un peu, beaucoup, passionnément... à la folie. Un loft aux parois de verre glacées. Un couple de danseurs de tango en fusion amoureuse. Suzy, si affriolante dans ses chaussures noires à talons hauts. Jean, torse bombé de tendresse et de lâcheté. Et, entre les deux, s'incruste dans cette danse langoureusement destructrice un enfant de 34 ans rejeté par des parents adoptifs. Un peu étrange ce matheux astronome qui compte, la nuit, s'adressant aux étoiles et à la lune, et qui leur récite des vers répétitifs bancals, sans tête ni queue, sans fin. On l'appelle Brume.

L'auteure Véronique Sauger est musicienne et conteuse. Avec une devise comme « Découvre avec moi ta musique et tu découvriras tes mots ! », elle ne pouvait que happer l'attention crédule, la contenir dans un huis clos étouffant, tissé de pause et de rythmes, faisant percuter les mots à la baguette poétique de la folie. Avec virtuosité, ils s'enfilent, formant des colliers de phrases énigmatiques qui prennent vie, se déhanchent au son d'une musique hypnotique, cadencée, mathématique, qui se brutalisent, s'arrachent des lambeaux de vie.

Exit la logique ! Le sens doit se sentir, pas s'ordonner. C'est Véronique Sauger qui mène la danse !



Musicienne de formation, la contrebassiste Véronique Sauger a joué dans l'orchestre philharmonique de Radio-France pendant 18 ans. Elle est productrice passionnée d'émissions musicales, notamment sur France Musique pendant 10 ans. Habillant sa voix de rythmes et de notes, elle est devenue conteuse musicale, à la signature vocale caractéristique, dans l'émission qu'elle a produite et animée *Les Contes du jour et de la nuit*. Émue par la musicalité des notes et des mots, elle a écrit et publié différents ouvrages, la musique en fil d'Ariane. Depuis mars 2016, elle anime à la radio alsacienne « Accent 4 » une émission mensuelle de 2 heures, *Musique Mon Amour* qui est aussi le titre de l'un de ses livres, publié en 2010.