

BIOGRAPHIE, BIBLIOGRAPHIE & CV : VÉRONIQUE SAUGER

Productrice sur France Musique des émissions « Contes du jour et de la nuit » et de « Laissez-vous conter », musicienne à l'Orchestre Philharmonique de Radio France de 1989 à 2009, Véronique SAUGER est aussi l'auteure de contes dont Les Bonbons sauvages (Livre CD Radio France), de Fragments poétiques d'après Mégapoles (Harmonia Mundi), de 38 textes originaux pour Radio France, de 2 romans, d'un recueil de fragments (Musique mon amour, éd. Les points sur les i) et d'un essai biographique (Portraits croisés, éd. Les points sur les i).

« Musicienne douée, voire surdouée - elle étudie le violoncelle, la comédie, joue dans la rue, fait une visite éclair au Conservatoire, décroche un prix de solfège spécialisé, un prix de contrebasse, et sans même attendre, intègre les rangs de l'Orchestre philharmonique de Radio France - Véronique SAUGER est aussi romancière et conteuse. On aime à croire qu'elle ne peut entendre une musique sans imaginer les paroles qui devraient s'y superposer. C'est tout un art, le mélodrame, cette façon d'agencer le rythme des mots avec celui des sons, leur couleur avec les timbres, leur contenu avec les harmonies, cela demande beaucoup d'imagination, de patience, d'expérience, de l'intuition surtout, (...) et on dirait qu'elle en a à revendre. Les auditeurs des Contes du jour et de la nuit le savent d'expérience, qui découvrent à travers ses créations radiophoniques, des histoires du monde entier... »

Extrait du journal Le Monde, G. Condé.

Édition, livres de Véronique Sauger :

- Livre CD (Éditions Radio France – Harmonia Mundi) « Les Bonbons sauvages » :

http://www.radiofrance.fr/francemusique/choix/fiche.php?eve_id=145000109

<http://www.resmusica.com/imprimer.php3?art=4080>

- Portraits croisés de Francesca Solleville et Allain Leprest (Préface de Gérard Pierron) :

<http://www.i-editions.com/catalogue/livres/?id=77>

- Musique mon amour, correspondances imaginaires avec 69 musiciens :

<http://www.i-editions.com/catalogue/livres/?id=91>

- 38 écrits originaux pour Radio France dont 9 réalisés sur scène : au Grand auditorium de Radio France avec l'orchestre philharmonique de Radio France, à l'Auditorium du musée du Petit Palais avec Tedi Papavrami, Stéphane Bissières, Olivier Ker Ourio, Franck Tortiller, à la Cité des Congrès de Nantes pour la Folle journée avec Guillaume de Chassy, Stéphane Bissières, Emmanuel Mercier... (2008 à 2011 avec captations Radio France), au Festival Bibliothèques idéales à Strasbourg (2010) avec Francesca Solleville et Allain Leprest.

- Projets « Musique espérance » et « Art en partage » (édition de recueils collectifs comprenant des créations autour de la musique proposées, collectées et adaptées par Véronique Sauger d'écoles maternelles, primaires, collèges et lycées, ADAPEI, maisons de retraite et associations d'aide aux SDF, de personnes en situation de grande précarité, et d'artistes censurés dans le monde)

- Créatrice et animatrice d'ateliers d'écriture, de lecture, et « mise en musique » depuis 2003.

- Créatrice et animatrice bénévole du collectif d'écriture « ateliers de l'épingle » :

- Création d'une maison d'édition associative (édition de collectifs d'écriture, d'écrits d'artistes en situation de précarité, de SDF, d'artistes étrangers en situation de censure...) : (*À venir (éditions épingle à nourrice 2012) : Oh ! Un ours dans le ciel ! (titre à confirmer), une histoire écrite avec un groupe d'adolescents autistes de l'IME de Saint-Louis - 68*)

- Formatrice et intervenante à l'INA : cursus « Interaction musique et contes radiophoniques », écriture, « voix », lecture (2009/10)

- 7 Prix de poésie et nouvelles :

(Prix ADEX, Prix Louis Amade, Prix de l'édition « Revue Poésie1 – Vagabondages » éd. Cherche Midi, Grand Prix international Poésie / Seine, Prix de la nouvelle Ville de Paris, Prix CALLIOPE, Prix EICAR). 2002/2003

- Premiers Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Solfège spécialisé, Contrebasse ; incluses analyse et musique de chambre) 1990

- Cursus « jazz - improvisation » au CIM. 1992/1993

- CA (Ministère de la Culture) : Diplôme national d'enseignement musical. 1995

- Stage de spécialisation en musicothérapie. 1996

- Professeur de solfège, violoncelle, contrebasse de 1982 à 1997 (ENM Créteil, CM Tremblay-en-France)

- Contrebassiste à l'orchestre philharmonique de Radio France de 1989 à 2009

Formation éditoriale :

- Formation théâtre et voix avec Jean-Claude PENCHENAT. 2003/04

- Formation longue à l'écriture audiovisuelle avec Daniel KUPFERSTEIN (interviews et documentaires, France 2, France 3, Arte, Mezzo) et Michel SIDOROFF (fictions radiophoniques, adaptations, France Culture). 2004

- Gestion d'équipe, psychologie de groupe et gestion de projets culturels (EICAR) 2004/05

- Formation longue à l'écriture créative avec Bernard LEHEMBRE : « scénarii » (éd. Hachette) et Christian OSTER : « romans, nouvelles », « correction et lecture de manuscrits » (éd. de Minuit). 2002 à 2005

Renseignements :

Véronique Sauger

Email association : editions.epingleanourrice@gmail.com

Email professionnel : veronique.sauger@radiofrance.com

Résumé biographique :



©Photo C. Abramovitz pour Radio France

Véronique Sauger est musicienne. Elle étudie le violoncelle dès l'âge de 7 ans - passion qu'elle mène au bout résolument malgré les difficultés d'un milieu familial très modeste - mais aussi la comédie, joue dans la rue, fait une visite éclair au Conservatoire, décroche un prix de contrebasse, un prix de solfège spécialisé et sans même attendre, intègre les rangs de l'Orchestre philharmonique de Radio France. Quand un jour, rendue inapte par une succession d'écueils de santé, elle doit subitement arrêter la pratique instrumentale de la musique, elle accuse le coup. Mais ses ailes sont brisées. Sous le choc, elle commence à écrire puis déclare que ses mots et sa voix remplaceront sa contrebasse et son violoncelle.

Véronique Sauger devient poète, romancière, conteuse, essayiste, et produit sur France Musique deux émissions depuis 2005 : les « Contes du jour et de la nuit » en interaction avec les musiciens et lance le concept d'appel à écriture autour de la Musique, des œuvres, des compositeurs et musiciens, pour intégrer les écrits de tous, auditeurs, ateliers d'écriture, écoles, foyers... et « Laissez-vous conter », portraits musicaux de personnalités diverses.

Elle entame ensuite une correspondance avec ces compositeurs qui l'ont accompagnée durant sa vie de musicienne, seule, ou à l'orchestre philharmonique de Radio France. Ce nouveau chapitre s'ouvre en février 2009. La musique et l'interprète se rapprochent plus que jamais de « l'être », en silence, accompagnées des ombres omniprésentes de compositeurs dont elle inclut les titres des œuvres dans chaque création.

Alors que la musique n'a pas les mots, Véronique Sauger, musicienne, ne vit plus, elle, que de les écrire. Ce ne sont pas les compositeurs qui s'expriment, non ; ce sont des impressions qu'une même passion musicale réunit malgré le temps, malgré les années, et les siècles passés. Attentive et attentionnée, Véronique Sauger, égale à elle-même, semble imperturbable dans son intuition. Son écriture et sa lecture le montrent : chuchotements et cris. D'un côté, la musique, de l'autre, le silence...

Il doit bien exister des mots justes qui ne soient pas un rapport de force avec autrui ou avec soi-même. La musique leur manque. L'amour peut-être. La voix de Véronique Sauger ne cherche que cela.

Bibliographie :

Les Bonbons sauvages, allégorie écrite et lue par Véronique Sauger autour des Bagatelles de Webern (éditions Radio France / Harmonia Mundi 2006)

Laissez-vous conter les grands de la chanson française : Portraits croisés de Francesca Solleville et Allain Leprest (éditions Les points sur les i en partenariat avec France Musique 2009)

Musique mon amour, correspondances imaginaires avec 69 musiciens (éditions Les points sur les i 2010)

Le mini festin (éditions épingle à nourrice 2010), L'enfant de la nuit (juin 2011, préface de Jean-Marc Ayrault) : recueils collectifs issus d'appels à écriture et ateliers d'écriture et de lecture de Véronique Sauger

À venir (éditions épingle à nourrice 2012) : Oh ! Un ours dans le ciel ! (titre à confirmer), une histoire écrite avec un groupe d'adolescents autistes de l'IME de Saint-Louis (68)